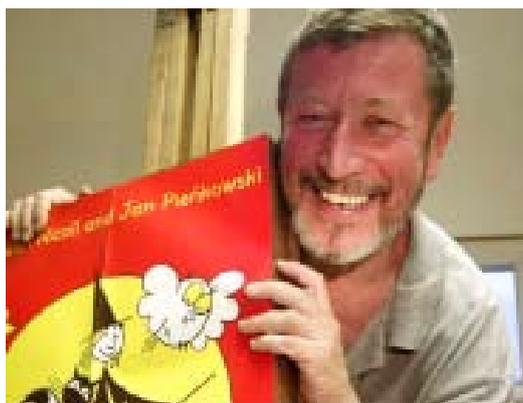


# Jan (Michal) PIENKOWSKI

1936-2022



**Illustrateur polonais, né le 8 août 1936, à Varsovie, dans une famille d'architectes, il** avait une sœur qui mourut enfant. Il passa ses premières années en Pologne. Il se souvenait d'une très belle maison avec un beau parc, de grands arbres, une rivière, mais, la guerre les obligea à quitter leur pays en 1944 : son père, qui participait à la Résistance, était en danger. Ils quittèrent Varsovie en ruines et émigrèrent en Autriche, puis en Allemagne, en Italie, en Angleterre, dans le Herefordshire, où il arriva à l'âge de 10 ans et où ses parents achetèrent une ferme, à proximité du pays de Galles. **Il fit sa première expérience de l'école comme pensionnaire, en même temps qu'il apprenait l'anglais.**

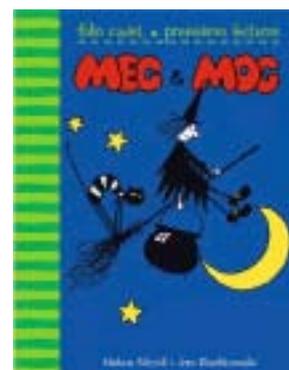
Il étudia les classiques et la littérature anglaise au King's college, Cambridge, où il commença à dessiner des posters et des cartes de vœux. Il créa la Gallery five qui éditait des cartes et des livres, en prit la direction et se mit à l'illustration.

**C'est lui qui encouragea les débuts d'Helen Oxenbury comme illustratrice.**

Pienkowski était bipolaire. Il vivait à Barnes, Londres, avec **David Walser** (1937-), son compagnon depuis une quarantaine d'années, qui a adapté pour lui des contes traditionnels. Son studio donnait sur la Tamise. Il fut atteint de la maladie d'Alzheimer. **Il mourut le 19 février 2022.**

**Il avait réalisé son premier livre quand il avait 8 ans, pour faire un cadeau à son père.**

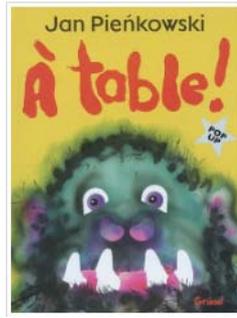
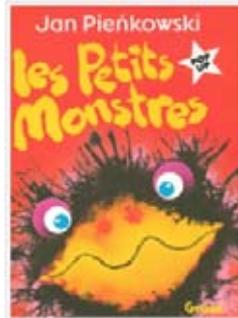
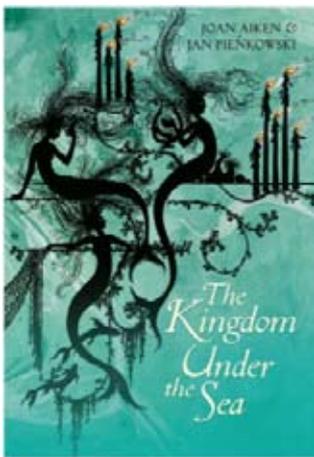
En 1971, il commença à illustrer la série des **Meg and Mog** d'Helen Nicoll (26 albums en anglais), dont quelques titres ont été traduits chez Gallimard. Il utilisait déjà sa technique de silhouettes en ombres chinoises - le découpage de papiers pour faire des décorations pour Noël est une tradition polonaise – quand il reçut la **Kate Greenaway medal** pour son illustration en ombres chinoises de **The kingdom under the sea** de Joan Aiken en 1971. On retrouve ces ombres chinoises dans les petits albums carrés consacrés à Noël et à Pâques.



En 1979, son chef d'œuvre, **La maison hantée** a fait date dans la création des livres animés. Les enfants adorent ce livre mais, s'il n'y a personne pour leur en faire la lecture, ils se laissent captiver par les manipulations et, négligeant le texte, ils passent à côté de l'humour de l'histoire. Alors que si l'on y est attentif, on s'aperçoit qu'il s'agit d'une souris, inquiète d'avoir des hallucinations, qui fait entrer un docteur chez elle, docteur qui a disparu à la fin de l'album où l'on voit un gros chat qui se purlèche ! : *« Pensez-vous que tout cela soit de l'imagination ? Docteur, Docteur, où êtes-vous ? »*

Pienkowski a dessiné **La belle et la bête** pour le Royal ballet, à Londres, en 1986, et **La belle au bois dormant** pour Disneyland Paris, en 1992.

**Il avait été nommé pour le prix H. C. Andersen en 2008.**



**Quelques titres :**

- 1971 The kingdom under the sea / Joan Aiken  
(*Kate Greenaway medal*)
- 1972 Les oeufs de Meg / Helen Nicoll, Gallimard 2004
- 1972 Meg et Mog / Helen Nicoll, Gallimard 2004
- 1977 Hansel and Gretel / Grimm, adapt. David Walser
- 1979 La maison hantée (Pop-up), Nathan 1979  
(*Kate Greenaway medal*)
- 1980 Robot, Nathan 1982 (pop up)
- 1984 Noël Gründ 1990  
(*Kurt Maschler award*)
- 1989 Pâques Gründ 1992
- 1996 Chambre à louer au musée, Seuil 1996  
(pop up, initiation à la peinture)
- 2004 Meg et la momie / Helen Nicoll, Gallimard 2009
- 2004 La roue des sortilèges / Helen Nicoll, Gallimard 2005
- 2006 Le premier Noël : un livre en dentelle de papier / David Walser,  
Bayard 2018 (pop-up)

