

David McKEE

1935-2022

Il a utilisé parfois le pseudonyme de Violet Easton (du nom de jeune fille de sa mère). Ses parents s'étaient connus quand ils avaient 16 ans. Elle travaillait comme domestique pour la dame du château ; lui travaillait au jardin, il réparait des machines agricoles. Ils n'avaient fait d'études ni l'un ni l'autre, mais ils aimaient lire. Sa mère lui racontait des histoires et les récits de son père en avaient la tournure.

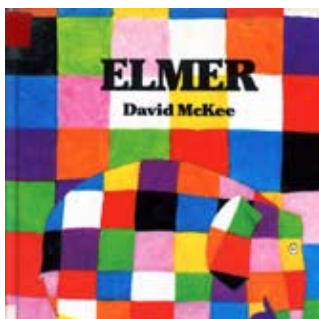
Né le 2 janvier 1935, à Tavistock, dans le sud du Devon, il fut encouragé à dessiner, mais il n'imaginait pas que ce pût être un métier. Il pensait s'associer au travail de son père, mais prit conscience que cela lui laisserait peu de vacances, alors que ce qu'il aimait à l'école, c'était les vacances !



Il envisagea d'enseigner le dessin, pour rester dans le cadre scolaire qui garantissait trois mois de vacances, mais heureusement, un professeur lui conseilla de commencer par une école d'art.

Il fit ses études au collège d'art de Plymouth.

Peintre et caricaturiste, il fit paraître des dessins dans **Punch**, le **Times educational supplement**, le **Reader's digest**. Il se disait influencé par Breughel, Klee, qui est à l'origine de son Elmer bariolé comme un patchwork, Matisse et les fauvistes pour les couleurs, l'art africain - il avait des masques et des sculptures dans son atelier. C'est André François qui lui donna envie de faire des livres d'enfants.

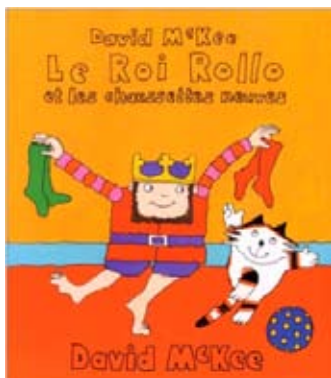


En lisant des albums à ses enfants – le livre à plat par terre, un enfant à droite, un enfant à gauche et le troisième en face, il prit conscience que cela ne posait aucun problème à un enfant de lire les images à l'envers ! Il en a tenu compte pour ses propres livres.



En France, il est surtout connu pour son petit éléphant bariolé, **Elmer**, inspiré par la mascotte du zoo de Bordeaux et qui a fait l'objet de 29 albums et de toute une déclinaison de produits – vêtements, peluches, objets divers comme des trousse, carnets, puzzles, etc. L'idée lui en fut inspirée alors qu'il se promenait avec sa femme, Violet (qui est Anglo-Indienne), et leur fille, Chantal. Un petit garçon s'était écrié : Regardez, une négresse !

Sa série du **Roi Rollo** et **Bernard et le monstre** traduisent, au plus près, les sentiments et expériences des petits. **Bernard et le monstre** met le doigt sur le manque de disponibilité des adultes avec les enfants, à la manière du **Ne te mouille pas les pieds, Marcelle**, de John Burningham.



Il y a, bien souvent, un élément de **magie** dans ses histoires – celles du magicien, **Melric**, bien sûr, mais aussi celles du **Roi Rollo** (adapté en série animée) et les **Mr Benn** (adapté à la BBC en 1971-1972), qui sont très populaires en Angleterre et touchent fortement les enfants qui y ont accès en France.

Mr Benn est un employé qui entre dans une cabine d'essayage et en ressort par une porte magique, déguisé de façon appropriée au monde dans lequel il pénètre, avant de réintégrer son propre monde. Un de ces mondes est une prison, où il inspire aux autres détenus l'idée de décorer leur cellule.



Il aborde des thèmes comme la résolution non violente de conflits et la réconciliation – dans Les conquérants, Deux monstres et dans Noirs et blancs – mais sans moraliser.

Il pensait que les albums constituent une entrée dans le monde de l'art, pour les enfants, et peuvent contribuer à faire évoluer les mentalités.



Il a illustré plusieurs épisodes du **Paddington** de Michael Bond.

McKee travaillait à l'aérographe, à la plume, au crayon, à la gouache et à l'aquarelle.

Il avait une maison à Londres, mais il passait la majeure partie de son temps en Provence. Son atelier dominait, du sixième étage, la Promenade des Anglais à Nice.

Outre l'illustration, il avait repris la peinture, au pastel et à l'huile, et ses œuvres étaient exposées.



Il avait trois enfants d'un premier mariage avec Barbara Ennus :

Chuck, Brett et Chantal. Chuck, qui est musicien et compositeur, a écrit le texte d'un de ses albums. Brett, son autre fils, celui de deux de ses albums. Il s'était remarié avec Bakhta, franco-algérienne, qui fait commerce d'art et collectionnait avec lui les dessins et les objets d'art tribal.

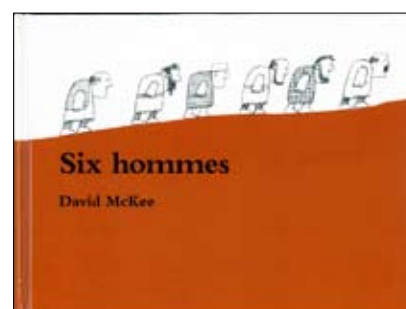
Il avait reçu le **Deutscher Jugendliteraturpreis** en 1987.

En 2006 et en 2022, il fut **nominé pour le prix H. C. Andersen**.

En 2020, il a reçu le **Book trust Lifetime achievement award** et été élu **Illustrateur de l'année**.

Un **Elmer day** a été institué en 2016.

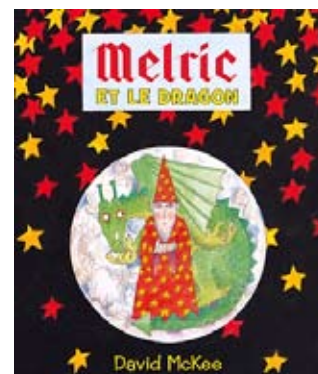
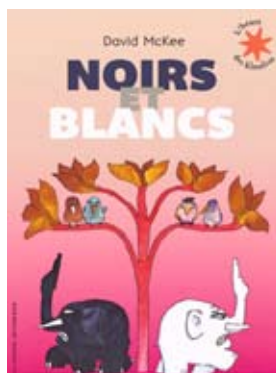
Il est mort à Nice, entouré des siens, le mercredi 6 avril 2022.

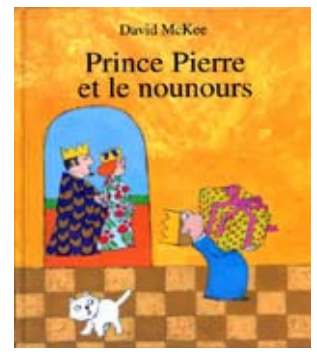
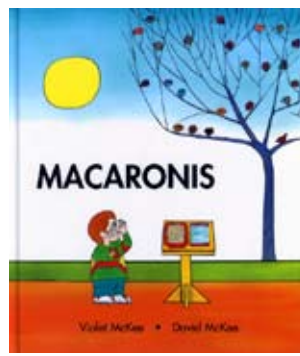
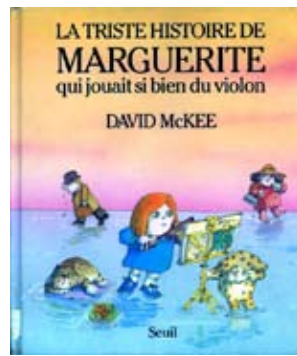


Outre ses propres albums, McKee avait adapté pour la BBC les albums de Lucy Cousins (**Mimi**) et d'Eric Hill (**Spot**), de Tony Ross (**MackIntosh**).

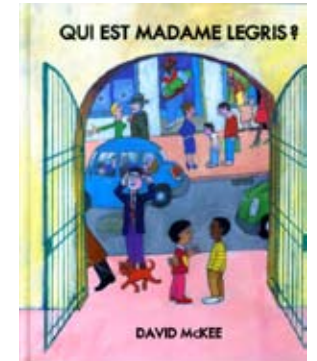
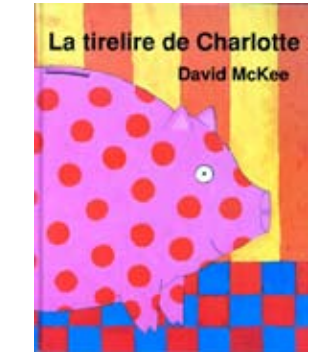
Bibliographie

- 1964 **Toucan tout blanc**, Seuil 1986, puis Gallimard
- 1971 **Six hommes**, Kaléidoscope 2011
- 1974-2015 **Le magicien et le sorcier**, Flammarion 1974
= **Melric et le sorcier**, Kaléidoscope 2013 (4 titres)
- 1977 **Deux amiraux** Gallimard 1977





- 1978 **Noirs et blancs**, Gallimard 1981
- 1979-2011 **Le roi Rollo et l'arbre du jardin**, Flammarion 1981 (*11 titres*)
- 1980-2001 **Monsieur Benn**, Joie de lire 2014 (*3 titres*)
- 1980 **Bernard et le monstre**, Gallimard 1981
- 1982 **Je le déteste mon nounours**, Seuil 1983
- 1983 **La bonne femme de neige**, Gallimard 1988
- 1985 **Un éléphant, ça ne saute jamais**/ pseud. Violet Easton, ill. Carme Solé-Vendrell, Flammarion 1985
- 1985 **Il était une fois deux monstres**, Flammarion 1986 (*Deutscher Jugendliteraturpreis*)
- 1987 **La triste histoire de Marguerite qui jouait si bien du violon** Seuil 1987
- 1988 **Bébé futé**, Kaléidoscope 1989
- 1988 **Zibulka** / Béatrice Rouer, Centurion 1988
- 1989-2020 **Elmer**, Kaléidoscope 1989 (*29 titres*)
- 1989 **Le monstre et le nounours**, Kaléidoscope 1990
- 1990 **Le mystère des flèches bleues** / Chuck McKee, Kaléidoscope 1990
- 1991 **Zèbre a le hoquet**, Kaléidoscope 1991
- 1993 **Le bus scolaire passe à 8 h**, Kaléidoscope 1994
- 1994 **L'éléphant et la pastèque** / E.A. Kimmel, Bayard 1994
- 1994 **Encore toi, Isabelle**, Kaléidoscope 1994
- 1996 **La tirelire de Charlotte**, Kaléidoscope 1996
- 1997 **Prince Pierre et le nounours**, Kaléidoscope 1997
- 1998 **Macaronis** / Violet McKee, Kaléidoscope 1998 (*évoque sa mère*)
- 1999 **Le secret de Marie**, Kaléidoscope 1999
- 2001 **M Benn gladiateur**, Kaléidoscope 2002
- 2003 **Qui est Mme Legris ?**, Kaléidoscope 2003
- 2004 **Les conquérants**, Kaléidoscope 2004 (*allusion à la guerre en Iraq*)
- 2005 **Trois monstres**, Kaléidoscope 2005
- 2006 **Quatre pommes rouges**, Kaléidoscope 2006
- 2007 **La montre invisible de Georges** / Brett McKee, Kaléidoscope 2008
- 2010 **Denver**, Kaléidoscope 2010
- 2011 **Le fantôme des chatouillis** / Brett McKee, Kaléidoscope 2011
- 2017 **Chevalier Ned et les braillards** / Brett McKee, Kaléidoscope 2018
- Elmer, Walter, Rose et les autres**, Kaléidoscope 2016 (*regroupement de 5 titres*)



Marie-Isabelle Merlet
Arple, juin 2022

