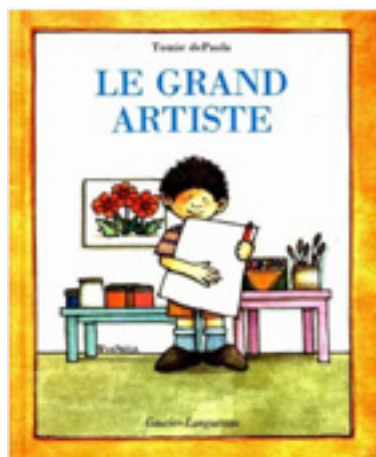


Tomie (Thomas Anthony) DePAOLA

1934-2020

Illustrateur et auteur américain, né le 15 septembre 1934, à Meriden, dans le Connecticut, il avait un frère aîné Joseph, et deux sœurs, Judie et Maureen. D'origine italienne, son père, qui était coiffeur, était calme et pensif, mais très sociable et amusant ; il aimait faire la cuisine. Sa mère, Florence, qui était d'origine irlandaise, lui lisait à voix haute, surtout des contes. Ses origines sont très sensibles dans ses albums, surtout les italiennes.

Tout comme son **Olivier Bouton**, Tomie a toujours voulu écrire, dessiner pour illustrer des livres, chanter et danser. Certains de ses professeurs lui laissèrent la paix, l'encouragèrent même ; d'autres refusaient de donner plus d'une feuille de papier pour dessiner, ne mettaient à sa disposition que des crayons qui ne produisaient aucune couleur, même si on appuyait, et lui interdisait d'utiliser ses propres crayons !



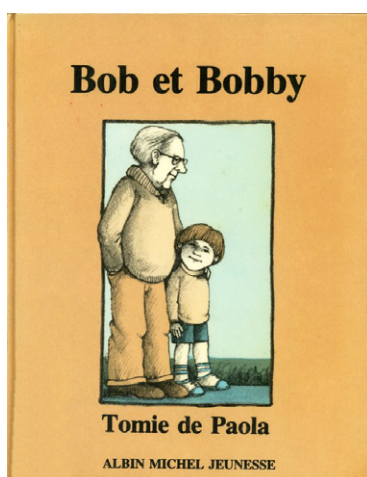
Le grand artiste est un album autobiographique. .

Au cours de ses études au **Pratt institute de New York**, de 1952 à 1956, il découvrit Rouault, Picasso et Matisse. Il fréquenta ensuite le Collège d'arts et métiers de Californie. En 1955, il obtint une bourse pour la **Shohegan school of painting and illustration du Maine**, où il eut Ben Shahn (1898-1969), un peintre d'origine lituanienne, comme professeur. Amateur de Picasso, Matisse, Dufy, Rouault, tenant d'un réalisme social, Shahn voulait un art narratif, ce qui eut sur lui une influence déterminante.

En 1956, il passa six mois dans un monastère bénédictin du Vermont ; il en sortit sans rupture, se maria, mais son mariage ne dura qu'un an et demi. Il refit un essai dans un monastère en 1967. Il débuta avec des cartes de Noël, des fresques pour des églises, des décors de théâtre, et en enseignant dans un collège. Il enseigna de 1962 à 1978, mais garda son temps depuis lors pour la peinture, l'écriture et l'illustration.

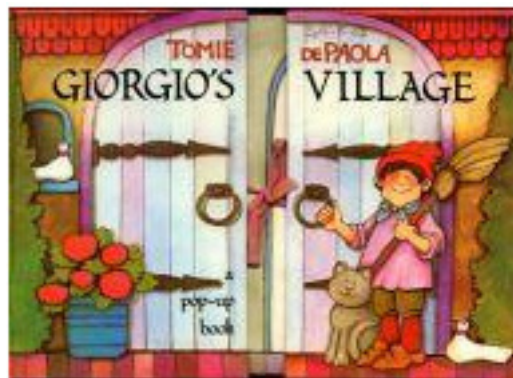
Depuis 1965, il avait illustré plus de 270 livres et en avait écrit plus de quarante, notamment **Bob et Bobby**, **Nanie d'en haut et Nanie d'en bas**,

qui évoquent avec beaucoup de simplicité, de façon accessible à de jeunes enfants, la vieillesse et la mort.



Le village de Marco et **Le clown de Dieu** rappellent particulièrement ses origines italiennes. L'indémodable **Strega Nonna** (avec plusieurs albums à sa suite) reprend le thème de l'apprenti sorcier.

Il travaillait à l'aquarelle, pas à l'huile : il était allergique à la térébenthine. Il utilisait parfois l'acrylique. Il s'efforçait d'avoir toujours un projet avant de terminer ce qui était en cours. Pour faire son livre sur Marie, il s'inspira des fresques de Giotto dans la chapelle Arena de Padoue, qu'il avait découverte en 1956.



Il faisait beaucoup de recherches pour illustrer ses contes ou ses vies de saints. Il avait une admiration particulière pour Matisse, dont l'œuvre atteint une telle simplicité qu'on oublie le travail investi en elle par le peintre. Il consacra plusieurs albums à ses souvenirs.



Il a peint les stations du Chemin de croix, des fresques pour le réfectoire des moines et un tableau représentant St Benoît avec la Règle bénédictine pour l'église abbatiale de Glastonbury, à Hingham, dans le Massachussets, ainsi qu'une fresque pour une chapelle dominicaine à New York.

Il était parti vivre en Californie où la vie était plus facile, mais il retourna sur la côte est en 1971. Il habitait à New London, un village du New-Hampshire, en Nouvelle Angleterre. Une grange

vieille de deux-cents ans lui servait d'atelier. Il est mort le 30 mars 2020 de complications chirurgicales, à la suite d'une mauvaise chute.

Tomie DePaola reçut la **Caldecott medal** en 1976, pour **Strega nonna**, le **Regina medal** décerné par les bibliothécaires catholiques en 1983, le **Laura Ingalls Wilder award** en 2011. Il avait été nommé en 1990 pour le prix H. C. Andersen.

Références des livres cités :

Bob et Bobby, Albin Michel 1982

Le clown de Dieu, Delarge 1979

Marie, la mère de Jésus, Brépols 1997

Nanie d'en haut et Nanie d'en bas, Centurion 1983

Olivier Bouton est une poule mouillée, Centurion 1979,

rééd. sous le titre **Olivier Bouton est un mollasson**,

Calligram 1993

Strega Nonna, Delarge 1984

Le village de Marco, Nathan 1982 (pop-up)

